



Eastwood

OUE EL COVBOY

talento, un guión inteligente y una fotografía espectacular de los campos de trigo del medio-oeste norteameri-cano". The Hollywood Reporter, a su vez, no se quedó atrás y después de elogiar sin reparos el trabajo de Eastwood-que en la película se define a sí mismo, no sin humor, como "el último cowboy"- termina predicien-do para la película un seguro éxito comercial y varias candidaturas al Oscar, aunque todavía falta casi un año para la próxima ceremonia de la Academia de Hollywood.

Si hay algo que no se le puede reprochar a Eastwood, es que nunca buscó ex profeso el reconocimiento de sus pares, ni de nadie. Como casi todos sus personajes -solitarios, individual-istas a ultranza- él siguió siempre su propio camino, al margen de los dic-tados de las modas o los requerimien-tos del público. En Cazador blanco, corazón negro, su estupenda recreación de las circunstancias que rodearon el rodaje de La Reina Africana (1951), el clásico de John Huston, había un momento revelador, en el que East-wood, en la piel de un director cinematográfico que no era otro que sí mismo, exclamaba: "¡No voy a permitir que ocho millones de consumi-dores de pop corn me digan lo que tengo que hacer!".

En todo caso, Eastwood parece haberse hecho siempre a sí mismo, desde que en 1959 comenzó a forjar su imagen en la serie "Cuero crudo", que lo tuvo como protagonista durante siete temporadas consecutivas, cuando el western había perdido su espa-cio en los cines y se refugiaba, ya moribundo, en la mezquina pantalla del televisor. Eran tiempos de transición para el cine norteame ricano, con los grandes maestros-John Ford, Howard Hawks-cabalgando hacia el ocaso. Y fue viendo precisamente un episodio de "Cuero crudo" que el director italiano Sergio Leone se entusiasmó con la posibi-lidad de contar con ese cowboy esbelto, de mirada fría, escondido bajo su sombrero de ala ancha, que ocultaba siempre sus intenciones. De la conjunción de Eastwood con Leone surgiría el discutido *spaghetti-western*, que a mediados de los años '60 produjo un renacimiento del género. Por un puñado de dólares, Por unos dólares más, El bueno, el feo y el malo eran films desmesurados, casi paródi-cos incluso en su relectura del western, pero impusieron inmediatamente a Eastwood-"el hombre sin nombre"como a un personaje de estatura míti-

ca del Oeste norteame-ricano. De regreso a Estados Unidos, el·leg-De regreso a Estados Unidos, el leg-endario director Don Siegel le daría la segunda gran oportunidad de su car-rera, cuando le ofreció el personaje protagónico de Mi nombre es violen-cia (Coogan's Bluff, 1968). Ese sería no sólo el primero de los cinco films que Eastwood haría con Siegel –a quien Clint siempre consideró su maestro, por su eficacia narrativa y su omía de medios-sino también la película en la que el actor pasaría lit-eralmente de la pradera a la jungla

persigue a su manera a un fugitivo por las calles de Nueva York ya se encuenlas caues de Nueva York ya se encuen-tra la semilla de Harry Callahan, el célebre detective Harry "el sucio", que sería uno de los personajes más popu-lares de Eastwood y también, sin duda, el más controvertido, por su propen-sión al gatillo fácil. Corría el año 1971 cuando Eastwood decidió cambiar su

viejo revólver Colt por una Magnum. Ese mismo año, el actor-con la bendición de Siegel, que en unas escenas oficiaba de cantinero- se inició como director, con Obsesión mortal, un thriller en el cual Eastwood ya exponía su amor por el jazz, que como pianista siempre había cultivado, desde su adolescencia en los bares de Oregon. El tema, con esa mujer que pretende al displicente Eastwood hasta preferirlo muerto, sin duda alimentaba su fama de misógino, una fama que por cierto fue revirtiendo, al punto que la crítica feminista fue la primera en reconocer que en films posteriores de Eastwood las mujeres no eran meros objetos sex-(como en la mayor parte de la producción cinematográfica norteamericana) sino personajes de carne y hueso, con más coraje y dignidad que muchos hombres.

Además de convertir su figura en una suerte de tótem, el cine de Eastwood fue probando, poco a poco, con sus alzas y sus bajas, que su obra siempre es más compleja de lo que aparenta. Esto es así no sólo en sus westerns – La venganza del muerto, El fugitivo Josey Wales, El jinete pálido, Los imperdonables, donde detrás de la

sus films más difí-ciles de encasillar, aquellos como Honkytonk Man o Cazador blanco, corazón negro, en los que habla, de una manera quizá menos impostada que en *Bird*, de las dificultades del arte, de la necesidad de crear código éticos personales en un mundo que parece moverse únicamente por poder o por dinero. Incluso en una película en

apariencia tan simple como la reciente Un mundo perfecto, Eastwood -un hombre a quien siempre se lo ha asociado con los republicanos, para quienes se convirtió en alcalde de la localidad de Carmel, donde vive desde hace años- hace un planteo singular. La película toda, con Costner huyendo de la justicia con un niño a cuestas, trabaja sobre el tema de la paternidad y culmina, no casualmente, en Texas, a pocos días del asesinato del presidente Kennedy. Estados Unidos -parece decir el director- está por quedar huérfano. De estas sutilezas suele estar hecho el mejor cine de



La industria tuvo que rendirse ante la obra de un hombre que nunca intentó congraciarse con ella

Aunque no siempre se le prestó la atención que hubiera merecido, Clint Eastwood no es precisamente un recién llegado a la silla del director, como muchos actores que hoy se po-nen detrás de las cámaras. Por el contrario, desde los comienzos de la dé-

cada del '70 hasta ayer nomás, East-wood lleva realizados dieciocho largometrajes, todos producidos por su propia empresa The Malpaso Company. Solamente en dos de esos títulos, *Interludio de amor* y *Bird*, Eastwood se permitió no participar también como actor. Aquí va entonces su filmografía como director:

1971: Obsesión mortal (Play Misty For Me)

1973: La venganza del muerto (High Plains Drifter)

1973: Interludio de amor (Breezy) 1975: Licencia para matar (The Eiger Sanction)

1976: El fugitivo Josey Wales (The Outlaw Josey

1977: Ruta suicida (The Gauntlet) 1980: Bronco Billy (Bronco Billy)

Filmografía de un director cuyo nombre es violencia

1986: El guerrero solitario (Heartbreak Ridge) 1988: Bird (Bird)

1990: Cazador blanco, corazón negro (White Hun-ter, Black Heart)

1991: El principiante (The Rookie) 1992: Los imperdonables (Unforgiven)

1993: Un mundo perfecto (A Perfect World) 1995: The Bridges of Madison County



(Por Gabriel Lerman, exclu-sivo para Página/12, desde Nueva York) Habla con la delicade-

za y el buen gusto de un egresado de Oxford, pero no es una cuestión

de pose. Después de todo, más allá

de que su rostro se haya vuelto po-pular en todo el mundo después del

fenomenal éxito comercial de Cua-tro bodas y un funeral, Hugh Grant

es un egresado de Oxford, la pres-tigiosa y elitista universidad britá-

nica. Mientras completaba el últi-

mo año en la universidad, Grant ac-

tuó en un film estudiantil, y fue allí

donde comenzó a plantearse otro destino del que originariamente ha-

instantáneamente en una celebridad

zón han decidido ocuparse de mí-se sonroja Grant-, y es algo muy difí-

cil para mí porque yo siempre he le-

De pronto las revistas del cora-

mundial.

el buen gusto de un egresado

Su actuación en "Cuatro bodas y un funeral" lo convirtió del día a la noche en una estrella, aunque acreditaba ya una importante carrera. Ahora debutará como estrella de los grandes estudios en "Nine Months", una comedia romántica producida por la 20th. Century Fox. "A veces extraño los días en que me levantaba y me iba a jugar al cricket si me daba la gana. Ahora no logro estar a la altura de la demanda que hay sobre mi persona. Mis amigos han cambiado. Es que la última vez que vieron yo era un actor desempleado como tantos otros, y ahora es como si se me hubiera pegado la peste", dijo el actor inglés a Página/12.

"Todavía estov

debo perpetuar mi

imagen de galán

siento que

como guión."

mántica que marca su debut como

estrella de los grandes estudios. El film, producido por 20th. Century Fox, ha sido dirigido por Chris Co-

lumbus ("Mrs. Doubtfire") y com-pleta su multiestelar elenco con la

ascendente Julianne Moore y Jeff Goldblum. Pero hay más. Grant co-

mienza a filmar en estos días Sense and Sensibility, la novela de Jane

Austen que Emma Thompson con-

virtió en guión y que dirigirá Ang Lee, el de Banquete de bodas, y apa-

funciona

confundido por el dilema

de si tengo que optar por papeles interesantes o si

romántico. Es muy difícil

decidir. Por ahora me

dejo llevar por lo que

bía soñado. Fue así que, con el títu-lo bajo el brazo, decidió dejar pasar una propuesta para buscar el docto-rado y se marchó a Londres, para trabajar en el teatro local. Su carre-ra cinematográfica fue lenta pero sera cinematografica fue fenta pero se-gura. Para muchos, este señor de profundos ojos azules apareció de la noche a la mañana, pero lo cier-to es que ya en 1987 James Ivory le dio el rol protagónico en *Maurice* y ído ese tipo de revistas, y suelo dis frutar cuando publican cosas oscuras de gente que conozco. Pertenezco a esa mentalidad de deleitarse con las pequeñas miserias de aquecuatro años después interpretó a Chopin en la intrascendente Imllos a los que les va bien. Pero cuan-do pasás de ser el lector a ser el eje promptu, junto a Judy Davis. Sus estupendos trabajos en Perversa lude las historias que publican, es ateestupentos tradajos en Perversa ut-na de miel de Roman Polanski y Lo que queda del día del mismo Ivory le hicieron ganar elogios, pero fue Cuatro bodas... la que lo convirtió rrador.

ta fama también tiene un aspecto po-sitivo. "Ya no soy un desocupado, y me es muy fácil conseguir traba-jo. Además están todos los otros aspectos positivos de la fama, que a un actor no tendrían que importarle, cosas mundanas como el dinero, por ejemplo..."; comenta. El actor

"Me

encanta

difícil."

ir a comer a un

nadie me preste

restaurante sin que

atención. Adoro ir a un

bar a desayunar solo,

con el diario bajo el

brazo. Pero todo eso

ahora es mucho más

admite en la entrevista con Página/12 que no puede menos que deleitarse con la idea de que sus honorarios se han ido a estratósfera: "Tengo mucho más dinero ahora del que estoy acostumbrado a

cacielos para promocionar The Englishman Who Went Up a Hill But Came Down a Mountain, el primero de una serie de films que convertirán al señorito inglés en un rostro habitual de las carteleras norteamericanas. Dentro de poco se estrena-rán An Awfully Big Adventure, su segundo trabajo para el director bri-tánico Mike Newell en el que en-

PRODUCTORA DE CINE BUSCA GUION PARA LARGOMETRAJE. **ENVIAR TRABAJOS CON DATOS** PERSONALES Y CONDICIONES. Av. Lacroze 3071 (1426) Cap. Fed.

Sin embargo, admite que su súbi-

tener en mis bol-sillos. Es un gra-

ve problema para mí, porque me encantan los hoteles caros y los buenos asientos en los aviones. La verdad, estoy muy entusiasmado con lo que me está pa-

sando", asegura. Grant llegó a la ciudad de los ras carna a un tiránico director de tea-tro, y Nine Months, una comedia ro-

el film que coprotagonizan Meg Ryan y Robert Downey Jr. Para él. tanta demanda puede ser un tanto exasperante: "Cuando nadie te conoce las opciones son enormes, porque aunque ahora se me abran todas las puertas me es muy difícil de-cidirme por algo", explica. "No bas-ta con que me guste el guión, tengo que pensar muy seriamente cómo va a afectar ese papel mi carrera en general. Por eso, además de los guio-nes que me envían, estamos desarrollando proyectos para mí. Tengo una compañía que se llama Simian Films, con la que tenemos un acuerdo comercial con Castle Rock por el que estamos desarrollando nuestros propios proyectos. Yo creo que lo más difícil en este momento para mí es la toma de decisiones. A veces extraño los días en que me le-

vantaba y me iba a ju-gar al cricket si me da-

ba la gana...

-; En qué medida
cambió su vida después

del fenómeno?

-Ahora estoy mucho más ocupado. No pue-do estar a la altura de la demanda que hay sobre mi persona y eso reper-cute en mi estado de ánimo, y finalmente mi novia es la que termina pagando las conse-cuencias. Pero también

han cambiado mis amigos. Ellos me tratan como si fuera un enfermo de cáncer. La última vez que me vie-ron yo era un actor desempleado como tantos otros y ahora es co-mo si se me hubiera pegado la

-¿Cuál es la historia más ri-dícula que ha leído en la pren-sa amarilla sobre usted mis-

-Bueno, acabo de leer que supuestamente voy a hacer un

musical en Broadway, y si alguien me escucha cantar, va a entender por qué es una historia ridícula. No se-

ría una buena idea.

-Dijo recientemente que en Inglaterra a los actores que tienen éxito fuera del país los atacan sal-

vajemente...

-Es totalmente cierto. Aunque es algo miserable cuando te pasa a vos,

"De pronto las revistas del corazón empezaron a ocuparse de mí. Siempre he leído ese tipo de revistas y disfruto cuando publican cosas oscuras de gente que conozco. Pero cuando pasás a ser el eje de esas historias, es aterrador.



LITA STANTIC

Seminarios de Producción Cinematográfica

(Productura de "Camila" tora de "Un muro de silencio")

INFORMES 961-4183





OS ME TRATAN COMO SI FUERA UN ENFERMO DE CANCER)

empre he sido muy desagradable acia los británicos que tenían éxien el exterior.
-¿Le resulta difícil caminar por

calle sin que nadie se acerque a edirle un autógrafo?

-Lamentablemente sí. Es algo ne extraño mucho, porque a mí me ncanta ir a comer al restaurante sin ue nadie me preste atención. Ado-ir a un bar a desayunar yo solo, on el diario bajo el brazo, y lo miso sucede a la hora del almuerzo, e gusta comer tranquilo sin que adie me moleste. Ahora es mucho ás difícil, pero he aprendido lo úti-s que pueden resultar las gorritas béisbol. Sirven para disimular un

-¿Qué es lo más extraño que le ocurrido tratando de evitar que reconozca la gente?

-Aparentemente hav varios fografos que virtualmente acampan la puerta de mi departamento en ondres, tratando de conseguir fos de mi novia Elizabeth, que aho-es casi tan famosa como yo. Y a me molesta que estén allí, por lo le cuando salgo agacho la cabeza. ellos tratan de enfocarme desde suelo, así suelen salir publicadas las fotos muy extrañas mías, con cielo como fondo. Pero no apruelo que hacen, no me parece bien. -Pero termina por generarse erta familiaridad entre ustedes,

-Bueno, hay días en los que hasles digo "hola".

-Pero preferiría matarlos.

-Paso muchísimo tiempo fanta-

ando sobre lo que haría si tuviera posibilidad de vengarme de ellos, ero creo que es un hábito insalu-

-¿Dónde vive? -En Londres, pero alquilé una en el campo, pensando que allí ndríamos paz, me equivoqué, me guen a todos lados...

-¿Cómo fue su primera experien-presentando los Oscar? -Muy excitante. Disfruté muchí-

mo. No pude tomarme un trago ans de que terminara la ceremonia, ro me desquité a la salida.

¿Qué es lo más estúpido que le



pasó esa noche?

-De pronto me encontré frente a frente con Clint Eastwood y no sabía qué decirle, así que le pregunté si él también estaba nominado para un Oscar y él me respondió que no, que lo suyo era una circunstancia especial... Estaba por recibir un re-conocimiento a toda su carrera.

-; Piensa quedarse a trabajar en Hollywood o pretende balancear su trabajo en Estados Unidos con el que haga en Europa?

-Hay muchos factores, pero yo estoy dispuesto a hacer lo que sea

para cualquier persona en cualquier sitio del mundo, mientras el proyecto funcione. No tengo otras consideraciones, como po-

dría ser el género...

-Pero en Hollywo od cuando alguientie-ne éxito sube mucho sus honorarios, lo cual va a alejarlo materialmente de los films europeos ¿Haría una película por menos di-

nero si le interesa el proyecto?
-Supongo que sí, porque yo creo que uno tiene que construir su casa sobre una base de rocas y no de arena, y las cosas de calidad, aunque nat, y las cosas de calidad, adrique note paguen demasiado, sirven pa-ra mejorar tu prestigio. Aun toman-do un punto de vista totalmente cí-nico, elegir proyectos de calidad no significa equivocar el camino. Ade-más, uno llega a una determinada edad en que el proceso de filmar se vuelve largo y tedioso, al punto que uno no quiere filmar porque sí. Yo no quiero hacer nada solamente por el dinero, tiene que gustarme. Aun cuando el dinero me fascina, creo que puedo llegar a dejarlo en segundo plano.

-¿Cuál fue su primer trabajo?
-En Harrods, en el departamen-

to de artículos para baño.

-El hecho de que lo denominen el nuevo Cary Grant ¿lo limita en el tipo de material que puede elegir?

-Todavía estoy confundido por el dilema de si tengo que optar por papeles interesantes o si debo perpetuar mi imagen de galán ro-mántico. Es muy difícil decidir. De todos modos por ahora pre-fiero dejarme llevar por lo que yo siento que funciona como guión. No me interesa cambiar esa

Cómo le cae la comparación? Me gusta cualquier elogio que me hagan. Yo de todos modos no creo que sea el sucesor de Cary, porque él era un genio, y yo todavía me veo como un actor desempleado, aunque sepa que eso no es cierto..

"De pronto me encontré frente a Clint Eastwood y no sabía qué decirle. Le pregunté si él también estaba nominado para un Oscar y me respondió que estaba allí por una circunstancia especial."



Hugh Grant en "Perversa luna de hiel", de Roman Polanski (a la izquierda). El actor en una escena de "Maurice", de James Ivory (derecha).

RECITAL

Daniel Di Pace con Susana Felice Domingo 28 de mayo 21 hs.

Centro Cultural Rojas Corrientes 2038 Entrada \$4





AMADA INMORTAL P/M/13-

PM/13Drama. Con Gary Oldman, IsabeIla Rossellini y Valeria Golino.

Monumental 1. Lavalle 780. 3938865. A las 13. 20, 15.30, 18, 20.30
y 23, Vier. y Sāb. trasn.: 1.30.
Desc. 50%: Lun. a Sāb. 1" func. Patio Bullrich 2. Posadas 15.
\$12.45. Sāb. trasn.: 1. Desc. 50%:
Lun. a Sāb. 1" func. Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947.
Lun. a Sāb. 1" func. Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947.
20.10 y 22.40. Vier. y Sāb. trasn.:
1.30. Desc. 50%: Lun. a Sāb. 1"
func. -

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA-Comedia. En castellano. De Geor-ge Miller. Con Keith Carradine. Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.

CUIDADO! BEBE SUELTO

APTA-Comedia. En castellano. Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

DISPAROS SOBRE BROAD-DISPAROS SOBRE BROAD-WAY -P.MVI3-Comedia. Dir.: Woody Allen. Con Dianne Wiest y John Cusack. Lessuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05. Sab. trasss. 1.20. -Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40-

EL JUEGO ES MATAR

P/M/16-Acción. Con Rutger Hauer. Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.40. -

EL PERFECTO ASESINO P/M/16 c/Res.-Thriller. De Luc Besson. Con Gary

Oldman y Jean Reno. **Trocadero 5.** Lavalle 820, 322-1455. A las 13:15, 15:50, 18:25, 21

y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20. -EL REY LEON -APTA-Dibujos animados. Walt Disney

Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770, 371-3742, 476-2405, A las

14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y

EPIDEMIA -APTA-Drama de aventuras. De Wolfgang Petersen. Con: Dustin Hoffman y Morgan Freeman. Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.15, 19.55 y 22.30 (Martes 14.30, 17.15 y 19.55).-Trocadero 6. Lavalle 820. 322-

17.15 y 19.55),- **Trocadero 6.** Lavalle 820, 322-1455. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -

22.40. Sáb. trasn.: 1.15.—
ESCAPE SALVAJE — P/M/16POlicial. De Quentin Tarantino.
Con Christian Slater, Patricia Arquette y Brad Pitt.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 8122379. A las 13.15, 15.30, 17.55,
20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.
Desc. 50% Lun. a Sáb. 1*func.—
Coean 1. Lavalle 739, 322-1515.
A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.
Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Premier 4. Av. Corrientes 1565.
374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. Desc.
50%: Lun. a Sáb. 1*func.—
FORMULA PARA AMAR

FORMULA PARA AMAR

APTAComedia. Con: Meg Ryan, Tim Robbins y Walter Matthau. Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.45, 15.50, 17.55, 20.30 y 22.50 (Martes 13.45, 15.50, 17.55 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.10. FORREST GUMP -P/M/13-

FORREST GUMP PM/I3-Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field. Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sâb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a 58b. 1º func.-Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 15.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sâb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a 58b. 1º func.-Torcadero 2. Lavalle 820, 322-

Trocadero 2, Lavalle 820, 322 1455. A las 13.45, 16.45, 19.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15. -

GENERACION X (REALITY BITES) -P/M/13-Comedia romántica. Con Wynon-

na Ryder y Ethan Hawke. **Premier 3.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.; 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

LAR ESTRATEGIA DEL CARA-COL -PM/13-Comedia. Dir.: Sergio Cabrera. Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15, Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

LA MUERTE Y LA DONCE-LLA -P/M/16-

LLA -P/M/16-Drama. De Roman Polanski. Con Sigourney Weaver y Ben Kingsley. Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.15, 18.30, 20.45 y

Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y

1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcor-ta 806-5665. A las 14, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func.

Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func.

LA NAVE DE LOS LOCOS

Drama. Dir.: Ricardo Wullicher. Con M. A. Solá y China Zorrilla. Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

LAS COSAS DE LA VIDA-

P/M/13-Comedia dramática. De Robert Benton. Con Paul Newman, Mela-nie Griffith y Bruce Willis. Monumental 4, Lavalle 780. 393-865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func.

Lun. a Sáb. 1 "func. LAS COSAS DEL QUERER 2
-P/M/16Drama musical. Con Angela Molina, Manuel Bandera, Susú Pecoraro y Darío Grandinetti.
Alto Palermo I. Av. Santa Fe 3251.
Alto Palermo I. Av. Santa Fe 3251.
S21-6800. A las 14, 1615, 18.30,
20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.
Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1" func.
América. Callao 1057. 811-3818.
A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.
Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun.
a Sáb. 1" func. Atlas Lavalle. Lavalle 869. 3221936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40
y 23. Sáb. trasn.: 1.20.
Gaumont. Rivadavia 1635. 403050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y
23. Sáb. trasn.: 1.10. LEYENDAS DE PASION

LEYENDAS DE PASION

Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Ai-dan Quinn. Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. Alas 14.30, 17.05, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.05. Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50. Vier, y Sáb. trasn.: 1.05. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func.

MASK (LA MASCARA) -AP-

TA-Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Came-ron Díaz. Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1 30 .

Trocadero 3. Lavalle 820, 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.:

MUJERCITAS -APTA-Drama. De Guillen Armstrongong. Con Wynona Ryder y Susan Saran-

Gon.

Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727.
322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb.

trasn.: 1.30. -Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 17.15, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.40. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

RAPSODIA EN MIAMI Comedia. De David Frankel. Con

Comedia. De David Frankel. Con Antonio Banderas, Sarahh Jessica Parker y Mia Farrow. Ambassador. Luvalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sab. trasn: 1.10. 2 Kab. Sab. 18 Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23, Sab. trasn: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. -

RICKY RICON -APTA-Comedia. De Donald Petrie, ConMa-caulay Culkin y John Larroquette. Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742, 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-

ROB ROY -P/M/13-Epico romántica. De Michael Ca-ton-Jones. Con Liam Neeson y Jes-

sica Lange. **Grand Splendid.** Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Dess. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Metro I. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Dess. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcor-ta. 806-5663. A Jas 14.30, 17.15, 20 2. 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Dess. 50%: Lun. a Sáb. 1º func.

ROUGE -P/M/13-Drama. De Krzystofof Kieslowski. Con Irene Jacob y Jean Louis Trin-

Con Irene Jacob y Jean Lauts Americant.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015; 823-7878. Alas 14.5, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sab. trans.: 1.15. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1*func. - Cineplex Lavalle 1. Lavalle 772. 232-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trans.: 1.30.

y Sáb. trasn.: 1.30. SOLO ELLAS - P/M/16Comedia dramática. De Herbert
Ross. Con Whoopi Goldberg y
Mary Louise Parker.
Normandie 4. Lavalle 855. 3221000. A las 13.15, 15.40, 18, 20.30
y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. Paseo Alcort 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.20,
17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb.
trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb.
18 func. -

STARGATE (LA PUERTA DEL

STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO) -APTA-Ciencia ficción. Con Kurt Russell. Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.-

STREETFIGHTER (LA ULTI-MA BATALLA) -P/M/13-Aventuras. De Steven E. de Souza. Con Jean Claude Van Damme y Ra-

ul Julia.

Normandie 1. Lavalle 855. 3221000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50
y 23.10. Sáb. trasn.; 1.10. -

SUEÑO DE LIBERTAD

P/M/13-Drama. De Frank Darabont. Con Tim Robbins y Morgan Freeman. Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.; 1.10. -

TIEMPOS VIOLENTOS

PM/IB-Suspenso. De Quentín Tarantino. Con John Travolta y Bruce Willis, Normandie 3, Lavalle 855, 322-1000. A las 15, 1610, 19.15 y 22.20. Sāb. trasn.: 1.20. -Premier 1, Av. Corrientes 1565, 374-2113. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sāb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sāb. 1º func. -

UNA LECCION DE VIDA P/M/13-

PM/13-Drama. De Robert Zemeckis. Con Albert Finney y Greta Scacchi. Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30. Vier. y Såb. trasn: 0,45. Desc. 50%: Lun. a Såb. 1ª func

Metro 2, Cerrito 570, 382-4219, A las 13,30, 15,25, 17,20, 19,20, 21,20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

UNA LUZENEL INFIERNO -

Drama, De Robert De Niro, Con Robert De Niro y Chazz Palmintie-

ii. Ocean 2. Lavalle 739, 322-1515. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50. Vier, y Sab, trasn; 1.30. Lun. a Sab. Ira. mat. y - Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5663. A las 13, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Vier, y Sab. trasn: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1° func.

Func. - Santa Fe 1, Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

CICLOS

Avenida, Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont. desde las 12.50: El per-fecto asesino -P/M/16- Dispuesto a todo.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551.374-7501. Ciclo cine alemán. Dgo. 28 a las 20.30: Malina. De Werther Schroeter

GLORIA. Av. de Mayo 1225, 381-6966 Juev. a Dgo. a las 17, 19.15 y THE BEATLES 1963-1966 Años

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530, 370-0111/8, Alejandro Jodorowsky: Un cineasta al márgen. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: El topo P/M/18- Dir.; Alejandro Jodo rowsky. Pl.: \$ 3.-

CINES **DE BARRIOS**

BELGRANO ATLAS BELGRANO 1 Av

Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.15, 16.20, 18.45, 21 y 23.15: Las cosas del querer 2 -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Miér, 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165, 781-7200, A Landa 21LAS BELGRANO 2. Cabildo 2165, 781-7200, Alas 13.35, 15.35, 1755, 20.15 y 22.30; La muerte y la doncella -P/M/16- Sáb. trasn.: 0.35.-

AUDITORIO BELGRANO. AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14: Los 3 Ninjas (Hablada en castellano) -S/R- 15.20: El rey

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.15, 20. y 22.45; Rob Roy -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.; 1.30. Desc. 50%; Lun. a Sáb. 1ª func. Miér, todo el día .-

Miér. todo el día.BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23; Una luz en el infierno -P/M/13 - Vier. y Sáb. trasna: 1.30. Decs. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: Amada immortal -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día-

CABILDO. Av. Cabildo 2347, 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Streetfighter -P/M/13- Sáb. trasn. 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día .-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo GENERAL PAZ I. AV. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: Rapsodia en Miami-P/M/13-Vier, y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23: Escape salvaje -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo

GENERAL PAZ 3, Av. Cabildo 2702, 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Epidemia -5/R-Sáb.trasn.; 1. Desc. 50%; Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4, Cabildo 2702. 781-1412. Alas 14.35, 17.10, 19.45 5 y 22.20: Sólo ellas -P/M/16- Sáb, trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1° func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: Una lección de vida -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día .-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: Rouge -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Generación X -P/M/13-Loc, numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día

SAVOV 3, Av. Cabildo 2829, 781-SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: La nave de los locos -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10; El juego es matar -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%; Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-





COLON, Libertad 621. 414/16. Boletería: Tucu Martes a Domingos de 10 a 20.-DOMINGO 28 a las 17: 3ra. func. DOMINGO 28 a las 17: 3ra. func.
de Abono Vespertino. Opera
SIMON BOCCANEGRA, de
Verdi. van Dam, Mattila, Bartolini,
Furlanetto, Gaeta, Verlato,
Ramos, Régie: Del Mónaco, Coro
Est.: Sicuri. Dir. Muss.: Miguel
Angel Vellri. Loc. en vla.DOMINGO 28 a las 10: "VAMOS
AL RALLET". Espec. polijões. AL BALLET". Espec. p/niños ausp. por la Fund, Konex. Ballet "CASCANUECES", de

"CASCANDECES", de Tchaikovsky-Petipa. Alumnos del Inst. Sup. de Arte del T. Colón. Repositor. Rodolfo Fontán. Pl.: \$ 10. Par: \$3. Sob. de loc. en vta. MIERCOLES 31 als 20.30. Func. fuera de Ab. Opera SIMON BOC-CANEGRA. Ver Domingo 28. Loc. en vta.

Página/6

LUNES 29 a las 21: 2do. Concierto del Ab. a 20 Nocturnos. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jean Fournet. Prog.: Schumann: Obert. "Manfredo", Conc. p/violín Solista: Viktor en Re menor. Solista: Viktor Tretyakov. Sinfonía N°4 Opus 120. Sob. de Ab. en vta. Platea \$ 50. Paraíso \$ 10.-

Paraíso \$ 10-MARTES 30 a las 21: Func. Nº 89 org, por la Asociación Wagneriana de Buenos Aires, Scottish Chamber Orchestra. Dir.: José Serebiret. Mendelssohn: Obert. "Las Hébridas", Schubert Sinfonía Nº 6: Poulenc: "La voz humana". Sob. de Ab. en vta. a partir del sáb. 27-JUEVES 1º a las 21: 1er. Conc. del Ab. del Brud. Aminos del a Del Al ute Ab. et val. a plant to the sat. 22-LIUEVES 19 a las 21: 1er. Conc. del Ab. dela Fund. Amigos de la DAIA ORQUESTA FILARMONICA DE BUISNOS AIRES. Dir.: Jean Founet. Prog.: Schumann. Obert. "Manfredo", Conc. ptviolin en Re-menor. Solista: Viktor Tretyakov. Siní. Nro. 4 Op. 120. Sob. de Ab. en vta. Pl.: \$ 50. Par.: \$ 10.-SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 30 a las 17.30: "Ogica Miéroles 31 a las

v Salieri .-

MUNICIPAL GENERAL SAN
MARTIN. Corrientes 1530. 3748611. SALA CASACUBERTA:
BRILLA POR AUSENCIA, de
Susana Guiérrez Posse. Dri: Omar
Grasso. Con Alicia Berdaxagar,
María Cristina Laurenz, Patricia
Gilmour, H. Sermano, V. Lorca, F.
García Lago y M. de la Paz Pérez.
Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. (con
debato) a las 20. Pl. 5 6.- SALA
CUNILL CABANELLAS: DOS
TRISTES TIGRES, de José
Sanchis Sinisterra, Por la Cia.
Teator Fronterizo (España), Dir.:
Roger Walkowiak, Vier. a Dgo. a
las 21. Pl.: S 15.- SALA MARTIN
CORONADO: Ensayo Gral. con
público. VOLPONE, de Ben
Josso. Dir.: David Amitin. Con
Pepe Soriano, Altorio Segado,
Graciela Araujo y Marcela
Ferrarás. Sáb. y Dgo. a las 21. Pl.: MUNICIPAL GENERAL SAN Graciela Araujo y Marcela Ferrarás. Sáb. y Dgo. a las 21. Pl.:

COMPLEJO TEATRAL
ENRIQUE SANTO DISCEPOLO, Corrientes 1659, 374-607/6.
TEATRO PRESIDENTE
ALVEAR Vier, a las 23.45. ALEJANDRO DOLIMA con "LA
VENGANZA SERA TERRIBLE",
con G. Stronati, G. y S. Rolo, A. Naón y E. Vernacci, Entrada libre verbilita.

Naon y E. Vemacci. Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sab. a las 22: I MEDICI CON.
CERT y GATO PETERS en "HUMOR EN CONTRASTE". Loc. en vta. dde. \$10. Dir.: Víctor Pronect. Divertida comedia representada por actores de la tercera edad. Vier. y Sab. a las 20. Dgos. a las 19. Entrada libre y eratuita da 19. Entrada libre y eratuita.

las 19. Entrada libre y gratuita

las 19. Entrada libre y gratuita.

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA

MAYOR: Miér. 31 s las 21: ROSA

ANTONELLI EN CONCIERTO.

Luego de cuatro años la gran
pianista argentina vuelve a tocar en
buenos Aires. Unica Presentación.

Loc. en via. P1: \$ 23. SALON

DORADO: Jouve a Sáb. a las 19:

EL PAN DE LA MELITONA,

textos de Góngora, García Lorca,

Machado, Quevedo y ofros.

Recitados por María Luisa

Robledo. Guit. inv: Oscar

Migueles. Dir.: Norma Aleadno.

Co. \$ 12 (incl. serv. de confit.).

SALA ARGENTINA. Juev. y

Quo. sala 21. Vier y Sáb. a las 22.

CARCIAS. de Sergi Belbel. Con SALA ARGENTINA: JUEV. y

Dgo, alas 21. Vier, y Såb, alas 22:
CARICIAS, de Sergi Belbel. Con
A. Blanco, P. Bontá, D. Di Nápoli,
A. Espíndola, M. Fernández, P.
Tagliani y M. Visconti, Dir.:
Claudio Nadie. Pl. \$ 10.
Espectáculo prohibido para
menores de 16 años.

ABANICO CULTURAL.
Moreno 3281. 806-4511. Lun. a
Vier. Teatro interactivo para el
alumnado. A las 9, 10.30, 14.30, 16
y 18:JETTATORE, LAS DE BAR-RANCO, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, LA ZAPAT-ERA PRODIGIOSA y otras. Dir. Gral.: Oscar Sucre. Profesores y

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372 8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: LISISTRATA O LA PERRITON DE LAS a las 23.30: LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir. Eduardo Riva y Rita Armani. Sa a las 21: CICLO DE MUSICA. Dgo. a las 19: JUANA DE LORE. NA de M. Anderson. Dir. A. Boero y O. Lovero. Res. telef. Amb. cli-mat.

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Mar, a las 21: The Buenos Aires Players presenta: "SPIDER ISLAND". Dir. presenta: "SPIDER ISLAND". Dir. Gral.: Liliana Riera, Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: Y META FIERRO NOMAS...Y META FIERRO NOMAS. De Angel Cortese. Con G. Andreu, A. Anchart, M. Fugazot, Guadalupe, F. Llanos y L.

ASTRAL, Corrientes 1639, 374 ASTRAL. Corrientes 1639, 374-570/19964, Sigue el éxito de la gran revista que triunfo en el mundo entero: MUSIC HALL DE MOSCU (EL DESTAPE), 40 artistas en escena. Mar. a luev. a las 21, Vier. a las 21, 30, 8th. a las 20,30 y 23, Dgo. a las 19,30, Loc. en vta-AUDITORIO ASOCIACION
BANCARIA. Sarmiento 341. 3285011/17. Vier. y Sáb. a las 0.00:
CELESTE CARBALLO.
Presentado por Expreso de
Medianoche. Loc. en vta. Bolet.
desde las 14.-

AUDITORIO ATE, Av. Belgrano 2533. 942-4575/4586. Vie. y Sáb. a las 21.30: "COMPAÑEROS DEL ALMA". De Mario Cura. Dir.: José María Gómez. Loc. \$ 10.-

AUDITORIU HEBRAICA.
Sarmiento 2255, 952-2170. Vier. y
Sobistrue de las últimas funciones de
Chéjov, Vodka y Balalaika:
HUMORADAS BREVES, de
Chéjov, con melodías rusas tradicionales y convite. Dir: Héctor
Sandro.

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. 747-9585. Miér, y Juev. a las 21,30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: LA Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: l LECCION DE ANATOMIA, Carlos Mathus. Gran elenco. Loc. num. en vta. Reservas teléf.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980, 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: URDAPILLETA V TOR TONESE en "CARNE DE CHAN-CHA". Entrada General \$ 15.

CHA". Entrada General § 15.

AVENIDA. Avenida de Mayo
1222. 381-0662. Presenta: ROMERIAS EN EL AVENIDA. La
Fiesta de la Copia. el Baile y el
Humor. El Señor del Humor. Juan
Verdaguer. Bailarín Estrella y
Corceg: Carlos Vilan. Con L
López Linares y A. Jáuregui Lorda,
E. Leira y H. Jaurena. Orq. Ballet
Veror del T. Avenida. Dir. del Orq.
Lito Valle. Loc. dde. § 5. Desc. da
Jub. Doc. y Est. Loc. en vià. Micr.
a Vier. a las 21. Sáb. a las 18.30 y
22. Dgo. a las 20.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. ROJOS GLOBOS ROJOS, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Marguiis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Sáb. a las 23: El Periférico de Objetos pta: CAMARA GESELL, de D. Veronese. Dir.; D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de CAMARA

BLANCA PODESTA, Corrientes BLANCA PODESTA. Corrientes 1283, 382-25929140. Miér. a Vier. a las 21, 38b. a las 21 y 23. Dgo. a las 21; Ricardo Darfn y Ana María Picchio en: ALGO EN COMUN, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emitio Alfaro. Loc. en via. c/5 días de antic.

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn.: 0.30. Dgo. a las 20.30: NITO ARTAZA y MIGUEL NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: LOS BEL-LOS YLAS BESTIAS, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en via.

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: UNA
NOCHE DE LUJURIA. A las 23:
NADIE ME QUIERE. A las 0:
HUMORDAZADOS. A las 1: TANGOSAURIOS. A las 2: LOS
URUGUAYOS. Sáb. a las 21:
COMO CONSEGUIR 2 PALOS
URDEDES 2018. 23 EL VERDES. A las 22: EL GUACHARO. A las 23: HACIEN-DOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: LA CIA. ASCO. A la 1: CUA-TRO AL HILO. A las 2.30: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Dgo. a las 20.30: "MUERTE", una comedia de Woody Allen. Con María Inés Azarri, Daniela Casalla y elenco. Dir: Naón Soibelzoha. Dir.: Naón Soibelzohn.

CALLEJON DE LOS DESEOS. CALLEJON DE LUS DESENSO, Humahuaca 3759, 862-1167. Vier, y Sáb. a las 21,30: COMO POR UN TUBO. Con: Miguel Angel Solá, Oscar Righi, Azucena Lavin, Daniel Giménez, Alicia Leloutre y Chiche Frugoni, Sáb. a las 0.00: Fiesta en el Callejón

CATULO CASTILLO. Bmć.
Mitre 970. 345-2774, Iuev. (popular) y Vier. a las 20.30, Sab. a las 20.30, Sab. a las 20.30, Sab. a las 20.30, Sab. a las 191-Laobra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en EL PATIO DE ATRAS. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a lub.

CENTRO CULTURAL RECO.

LETA. Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: ESTRELLA NEGRA, experiencia 2 del Primer Estudio del TMGSM. Autora: Adriana Genta. Intérprete: Angela Correa. Dir.: Verónica Oddó. Vier. a Dgo. a las 21. Pl. \$

6.CENTRO CULTURAL SAN
MARTIN, Sarmiento 1551. 3741251/9, AUDITORIO B. MUINO:
A las 15: Asoc. Arg. de Mimos en:
"VALUJA DE SUENOS" por Rolo
Picotto. A las 17: "ANIMAL-"VALIJA DE SUEÑOS" por Rol, Picotto. A las 17: "ANIMAL ADAS". Dir: Manuel Maccarini, A las 21.30: "HISTORIA SIN HIS TORIAS". Dir.: Santiago Doria Entrada: \$3. SALA ETC: A las 21 Teatro "OSCAR WILDE". Autory. Dir.: Lulio Cofago. Entrada: \$5. Dir.: Julio Ordano. Entrada \$ 5.

COLONIAL. Paseo Colon 413
esq. Belgrano. 342-7958. \$81-6094. \$56. a las 21.30. NOCHE
FLAMENCA, con E. Rivera, A.
Di Stéfano. Ausp. Offic. Out.
Embaj. de España. Vier a las 20.30. Dgo. a las 20. ZARZUELA EN
EL COLONIAL, estampas de La
EL COLONIAL, estampas de La
Fernanda y otras. Gran elenco.
Coord.: A. Soto. Pta. en esc. otrord.
Montorfano. Desc. a jubil. y est.
Tarj. de Crèd. Loc. en vitaCORRIENTES. Au Corrientes. Dir.: Julio Ordano. Entrada \$ 5,-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Såb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: GUISO DE MACOCOS. Pl. 8. Vier. a las 21 (Despedida): TRANS-FRAPPE. Show Cómico Musical.

Desc. a grupos v jub. Amb. climat. DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: De Edward Albee: Vier, a las 21. Sab. a las 21.50.
Dgos, a las 20: De Edward Albee:
TRES MUJERES ALTAS. Con
María Rosa Gallo, Alejandra Da
Passano y Alejandra Rubio. Dir.:
Inda Ledesma Juev. y Dgo. 50%

DE LA FABULA. Agtiero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21: FINDE PARTIDA, de Samuel Becket. Con D. Fernández, D. Sapira, M. Mocciola y J. L. Schvartzman. Dir.: Alberto Palomino. Loc. \$ 10.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (popular) y Såb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 20: La PASAJERA, coproducción con el TMGSM. Un nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto. Ultimas projenos este de un rier. a Stratos Alberto Félix Alberto. Ultima: funciones antes de su gira a Estado: Unidos,-

Unidos:EL TEATRON. Av. Santa Pe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Presenta a TERCEIRO: GALAS DE ZARZUELA, con Montes Burello, Muñarriz, Tacal, Montes Burello, Muñarriz, Tacal, D'Onofrio, Jesócrates y Toibero. Dir.: Sofia de Rey. Pl. \$ 15. Jubil. y Est. \$ 10. Tarj. créd. Loc. en via. y Est. \$ 10. Tarj. créd. Loc. en via. Sáb. alas 23: "ROCES". Una comedia divertida. Dir.: Marcelo

EL VITRAL. Rodríguez Pelia 344.
371-0948. SALA 1: Sáb. a las 23.
Dgos. a las 21: LAS CRIADAS.
De Jean Genet. Dir.: Ruth
Rodríguez. Dgos. a las 18: Teatro
popular judío pari. 2070A. Lagle
(en castellano). De J. C. Grumberg.
Dir.: M. Berliner. SALA 2: Vier. a
las 21.30: MALINCHE. D
Norberto Presta. Dir.: Daniel
vilches. Vier. alas 23: VICTIMAS
DEL FUEGO. Dir.: Miriam Tai.
Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30:
RETRATO DE UNA PASION
DIOTA, por Metateatro. Sáb alás
23. Dgo. a las 21: SUR-REALISMO, de y con Nora Fernández.
Mojer Unipersonaly Revelación 95 Mojer Unipersonal y Revelación 95 (Premios Estrella de Mar). SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: PURRTO PARAISO. Aut. y dir.: M. Salas. Dgo. a las 21: LAS DESVEN-TURAS DE LA PERSEGUIDA, de L. Sciacca. Dir.: E. Barrientos y L. Berrientos y L. B

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: HISTORIAS ECONOMI-COMICAS. De Emique
Silberstein. Dir.: Hugo Gregorini.
Dgo, a las 18.30: LA MAGICA
ZARZUELA con Las cosas del
querer. Dir.: Elisa Blanca. Dir.
Mus.: Carlos Rolla. Pl.: \$10. Desc.

J. Burgos.-

a Jub. y Est.

ESCUELA CENTRAL. Estados
Unidos 745 (San Telmo). Dir.:
Federico Herrero: Vier. a la 1. Sab.
a las 3. Dgo. a las 21 y 22: "Mary
y la Prostituta", de P. Heller. Vier.
y Sāb. a las 0. Dgo. a las 21: "Pacito
"Ja dixputa" 1. Lun. a Sāb. a la 1.5"
"Ja dixputa" 1. Lun. a Sāb. a la 1.5"
"Ja dixputa" 1. Lun. a Sāb. a la 1.5"
(Sōb. a las 2. Dgo. a las 21: "Estor
unujeres", de G. Villaiba. Vier. a la
1. Sāb. a las 2. Dgo. a las 21: "Bate
unujeres", de G. Villaiba. Vier. a la
1. Sāb. a las 2. Dgo. a las 22: "Bate
el curre", de García Alonso. Loc.
en via. dde. las 15.
FUNDACION BANCO PATRI-

FUNDACION BANCO PATRI CIOS. Callao 312. 49-0656. TER-CER PISO: Miér, a las 21.30: FRANKLIN CAICEDO en "TANGOS...PARA AMIGOS". Ba

(Est. y Jub. \$ 10). Vier. y Sáb. a las 0: LOS MELLI en "LA FAC-TURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. \$ 10. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: ANDREA TENUTA en "VIDA MIA", de A. Tenuta y L. Lukin. MIA*, de A. Tenuta y L. Lukin Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. \$ 25.-

SEXTO PISO: Mar. y Miér. a las 21: el TRIO LAUREL (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. \$20 (Est. y jub. \$10), Juev., Vier. (\$ 20) y Sáb. (\$ 25) a las 21,30: (Est. y jub. s 10), Juev., Vier. (S 20) y Sab. (S 29) a las 21.30· GEORGINA BARBAROSSA en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de G. Barbarossa y V. García Peralta. Textos: J. Morellos. Arreglos: O. Cardozo Ocampo. Dir. V. García Peralta, Pianista P. Ayerbuj, Jaev. jub. y est. 50% ev. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 20.30· NORMAN ERLICH en "PORQUE SE ME CANTA". "PORQUE SE ME CANTA". Unipersonal humorístico. Pl.: \$20.-

IFT. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala I: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM: BRECHT:

BRECHT

"LA BUENA PERSONA DE SE-CHUAN", de Bertolt Brecht. Con Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Esc. e ilum.: G.

de la Torre.
Sala 2: Vier, y Sáb. a las 21.30. Dgo.
a las 19: "ALGUIEN VELARA
POR TI", de F. Mc Guinness. Con
A. Bonín y A. Pastur.Sala 3: Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a
las 17.30: "BECKET O EL
HONOR DE DIOS", de J. Anouihl.
Con E. Nutkiewicz. Dir.: R. Pires,-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sábado a las 22: MEMO-RIA. Dir.; Omar Pacheco. Pl. \$ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660, 49-8781. Sala Pablo Neruda, Pta. a Mabel Manzotti y Daniel Marcove en: VOLVIO UNA Mabel Manzotti y Daniel Marcove en: VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaae Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario; Jorge Ferrari. Dir.; Julio Baccaro. Miér, a Vier, a las 21, Sab. a las 22, Dgo. a las 20, 30, Juev, y Dgo. pop. \$ 15.—Sala Pablo Picasso. Pita. a China Zorrilla y Luisina Brando en EVA Y VICTORIA, de Mónica Ottino. Dir.; Osear Barney Finn.

Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Juev. a las 20. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Juev. y Dgos.

pop. \$ 15.Sala Roberto Arlt, Pta. a Leo
Masliah y Gus L. Manzitti en:
OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET. Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-

Papaleo presenta el unipersonal de Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-Presenta a Gustavo Belatti y Pablo Brichta en UNO NUNCA SABE,

de Fontanarrosa, Dirección: Marcelo Alfaro, Vier, y Sáb, a las

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21; "CAMA-RALENTA", de E. Pavlovsky. Con H. Derrón, J. Terrulli y L. Roldán. Dir.: G. Spinelli. Est. y jub. \$ 5.-

Dir. (3. spinelii. 18st. / 1910. 53-LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Sāb. a las 18s. R. Mendelson (soprano), S. Spina (tenor) A. Mazzieri (piano). Loc. \$ 10. Sāb. a las 21: Rapsodia Española (Un musical clásico) con G. Rios Saiz, E. Cogorno y F. Perez. Dir. Gral.: Eduardo Cogorno. Loc. \$15. Vier. alsa 25. Sāb. alsa 23. 30: Recital acústico de M. Cantilo y J. Purietz (Pédro y Pablo) Como en Durietz (Pedro y Pablo) Como en un principio, Loc. \$ 15, Dgo. a las 19: Grupo Vocal Albahaca. Dir. y arreglador: Eduardo Ferraudi. Loc. \$ 10.

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21. Sáb. a las 375-2341. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Grupo de Teuro Socolaye pta.: EL NUEVO MUNDO, de C. Somigliana. Vers. libre de M. Dorribo, Vier. a las 23 30. Grupo Telón Cortado pta.: ULTIMO PASEO (La Ostra), Aut. y Dir.: M. Temí. Vier. a la 1: CAMPI en HUMOR NEGRO, Sáb. a las 0: LOS KELONOS en HUED DURITO, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a la 140. Liberarte Varieté pta;. EL DURITO, nuevo especiale.

Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a la
1.30: Liberarte Varieté pta.: EL
SHOW DE MERPIN. (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 20: Y A OTRA COSA MARIPOSA, de S Torres Molina, Dir., S. Baylé, Dgo, a las 22; Grupo La Almeja en Vocación de Servicio.

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381 4291. Infernal estreno '95: ENRIQUE PINTI en EL INFIER-ENRIQUE PINTI en EL INFIER-NO DEL PINTI. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailar-ines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en via. dde. \$ 10.-

21. Loc. en vta. de. \$ 10.MAIPO. Esmeralda 433. 3224882. Magia, Lujo, Belleza y
Humor VIVA LA REVISTA EN
EL MAIPO. Dirección: Renata
Schussheim y José María
Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21.
Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo.
a las 20. Loc. en vta. c/6 días de
antic. Ultimas Semanas.

MANZANA DE LAS LUCES.

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Sáb. a las
20.30: "LA RESURRECCION DE
HAMLET". Dir.: A.Hopkins. ConS. Del Valle, A. Segura y elenco.
Sáb. a las 21: "DOMINGOS DE
LLUVIA", s'Adapt. de la obra
homónima de J. M. Paolantonio.
Teatro del absurdo con act. y dir. de
D. Lucciano, M. Valentin y E.
Coampo. Sáb. a las 21.30:
"DETRAS DE ANA". Basado enel
diario de Ana Frank. Sáb. a las "DET RAS DE ANA", Basado en el diario de Ana Frank. Sab. a las 23.30. "SERMONES PAGANOS" (EL DIAMANTE), por el Grupo Anónimo. Dir. y Pla. en esc.: Rodolfo Abálsamo. Sáb. a las 22.30. Dgo. alas 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Nyaz. Con. C. Dutkamara, R. Paiva y elenco. Dgo. a las 20: "NUNCA IRAN AL. CETELO". TENDS de L. LOYZE CIELO". Textos de Lorca, Shakespeare y otros.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal, 786-3349, 479-8285. Humor: Vier. a las 22.30, Sáb. a las 22: GABRIELA ACHER en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. VIRGINIA LAGO en: MARIANA PINEDA, de Federico García Lorca. Con Marcelo Alfaro, Rubén Hernández, Martín Noglia y Chany Mollo. Dir.: Jaime Kogan, Miér, a Vier, a las 21. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30. Miér. 50% desc. Loc. en vta.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. OPERA PRIMA, Paraná 1259.0
B12-8271, Jucy V, Vier. alas 203.0
ANA CUENTA CUENTOS.
espectáculo de narración oral a cago de Ana María Bovo. Menú literario y gastronómico \$12.\$26. a las 21.30 el unipersonal de Ana María Bovo en POR LA VIDA DE MIS TIAS, basado en "MUIERRES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo \$15. Amb. Climat.—

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: RAYUELA, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Juev. a las 21 (Pop\$9). Vier. y Sáb. a las 20: LOS DIAS y Sáb. a las 20: LOS DIAS FELICES, de Beckett, Con Juana Hidalgo, Dir.: Alfredo Alcón, Desc a est, y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524, 49-1900, Juev. a Sáb. a las 21, Dgo. a las 20: el

unipersonal de Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKI-MI SALVAJE, de Miguel Falabella, Dir.: Víctor García Peralta. Reservas telefónicas. Amb. climat..-

TABARIS, Corrientes 831, 322-3509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1.00. a las 21: LA NOCHE DE PISTOLAS FRIAS, Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli Fernanda Callejón y Beto Libro y Dir.: Hugo

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ, Chile 316, 331-1872/6146, Lun, a Sáb, dde, las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BALLE. Siempre un buen musical, conla voz de cantantes ac-tuales, donde su pedido será aten-dido. Baile hasta altas horas de la madrugada, Y como siempre, la es-trella es usted.

BAUEN LA TERRAZA. Corrien tes 1856. 476-0400. CENA-SHOW-BAILE. BAUEN. Orquesta en vivo. Diviértase con nosotros. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Cena completa \$ 25. Comidas internacionales.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré CAFE DE LOS MUSICOS. JUNE 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: GROOVIN SIX. Standards de jazz. A las 0: MAR-CELO FRAGA presenta su nuevo C.D. Sáb. a las 22: MUSICA PO-PULAR BRASILERA, A las 0.00: ALEJANDRO SANTOS. (Jazz la-

CAFE HOMERO, J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier, y Sáb. a las 23.30: TANGO, con ALBA SOLIS- RAUL LAVIE. Cuarteto Homero. Bailan: Jesús y Paola. Amb. climat Tarj. de créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: LA PORTEÑA JAZZ BAND y el muevo ciclo: "AVANT PREMIE-RE". Selección de temas de L. Armstrongong, C. Calloway, F. Armstrongong, C. Calloway, Henderson, D. Ellington y otro-

Henderson, D. Ellington y otros-vier, a las 23.30: 12º año consecu-tivo: CREOLE JAZZ BAND Jazz-Humor-Blues, Presentando su 5º rabajo discográfico "Creole Touch". Canta: Eleonora Eubel. Amb. climat. Pl. § 12 (últ vier. de c/mes. 57). Sáb. a las 23.15: FENIX JAZZ BAND (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original. Con F. Corfinez, H. Ga-carizo, E. Guttérrez y O. Linero. Sa-la Alfonsina Storta: Vier. y Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICIS-TEBIEN. Por el Grupo Tango Tes-timotial. timonial.-

CASA BLANCA, Balcarce 668, 331-4621, 334-5010. Presenta: "LOS N° 1 DEL TANGO", con SEXTETO MAYOR, VIRGINIA LUQUE, JUAN CARLOS COPES VIADALA ANDIAGE. DUMAS, GLORIA Y EDUARDO
y gran elenco. Dir. Art.: Roberto
Erbín. Función de Lunes a Sábado.
Camilla libre. Estacionamiento privado gratuito,-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036.
924-6325. Frente al Parque Chacabuco: Vier. desde las 23.30: JA-VIER NUÑEZ Canto Popular, Interpreta a Serat, Marziali, Gieco, S. Rodríguez y otros. Sáb. a las 23: Trío MIRE ATRAS AL BAJAR (Cancinnes, valadas). (Canciones y baladas) .-

CLASICA Y MODERNA, Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.30: Textos a Viva Voz: MARIA HEGUIZ en "HISTORIA DE AL-MAS", poético musical.

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: de vuelta por la Argentina: LOS AMADOS. Boleros, Cha-cha-cha y Merengues, Loc. \$ 10.-

FINISTERRA. Paraguay 3532.

824-7113. Sáb. a las 22: "SABOR

AMI...NA" con G, García y W. Me-re. Sáb. a las 23.30: "FIESTA SAL-SERA" con Joel y Macunalma.-

FORO GANDHI, Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23 TANGOS, con Luis Cardei. Ban doneón: A. Pisano. Vier. a las 23: LUIS BORDA CUARTETO. Luis Cardei y sus invitados

FUNDACION DEL VISO. Serrano 2297 esq. Charcas. 832-7985. Vier, a las 22. Sáb, a las 23: ¡PA-SANDOLA BIEN!, con Rudy Chernicof. Bien desopilante!

INSOLITO. Vicente López y Az-cuénaga. 953-2306. 804-6266. Vier, y Sáb. a las 21.30; Todos cantar con PATRICIA DEAN (Her-mana de Donald). A las 23: "IAZZ 4". Animación: Walter Di Leva. El jazz en la Banda. Entrada \$10 (De-

recho a cons.)KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL
MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE
Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con H. Casares, Holta,
R. Aguilar, L. Malbrán, R. Alcaraz y Los Montile. Saile: E. Carcaraz y Los Montile. Montile Cher
A. CASANA DEL CONDER DEL
A. CASANA DEL CONDER DEL

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO, Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Con-de de Palermo. Vier. y Sáb. a las 2 1: TERESA PARODI. Sáb. a las 0.30: SILVINA GARRE, Sáb. 3 de junio: Julia Zenko. Estac. propio. A acond. Sonríe el Conde te Ama.

LA CUMPARSITA. Chile y Bal-carce, 361-6880, Lun, a Dgo, a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS, Con A. Podestá, A. Mo-rán, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Mar-tín, A. Hidalgo y E. Lorena, Bailan V. Ayos y Mónica, Dir. Gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA, Balcarce 460, Monserrat, 342-7650, Juev. a las 20: Clases de salsa y Zapatos Rojos: clases y baile de tango con Mari Pantuzzo y Olkar Ramírez. Sáb. a las 22: LAS BLACANBLUS. Sáb. desde la 1: SALSA. Res, telef. cant.

UN LUGAR DEL TUCUMAN. ON LOGAR DEL TOCOMAN, Austria 2032. 821-3943. Empana-das, locro, tamales, dulces caseros. Vier. a las 23: Dúo NAVARRO -GALARZA (Guitarra y canto). Sáb. a las 22: JORGE GORDILLO y su música. Anima el bailarín CHI-QUITO VALDEZ.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530, 374-8611. SALA MARTIN CORONA-DO: "Locos ReCuerdos". Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl. y Pull. \$ 6.-

SALA CASACUBERTA: "La Le-SALA CASACUBENTA. La Luyenda de Robin Hood". Dramaturgia: Mauricio Kartun y Tito Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Tito Loréfice. Sáb. y Dgo. a 15.45. Pl. \$ 6.-

13.43, Pl. 50.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO, Av.
Corrientes 1659, 374-6076. TEARRO PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659, PROXIMO
ESTRENNO, São, y Dgos, a las 16:
Iván González en: "Peter Pan".
Dir: Mariana Sagasti. TEATRO
MUNICIPAL, REGIO, Av. Cordobe 4056, 772, 3359, 546, vo. Cordobe 4056, 772, 3359, 546, vo. ba 6056, 772-3350, Sáb. y Dgo las 16,30; "Colmo de Bomberos Dir.: S. Nion y W. Cacace. Dir.: G. Cacace. Loc. dde. \$ 4 en vta.-

NACIONAL CERVANTES, Li-NACIONAL CERVANTES. Libertad B15, 816-4224. Sāb. y Dgo.
a las 15,30: "Cuatro Vientos y el
Saxo Mágico" Premio al mejor espectáculo para niños en el 3º certamen metropolitano. De M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución en

off: Lalo Mir. Dir. Gral.; C. Hochman. Pl. \$ 8. Sáb. y Dgo, a las 17: "Cyrano de Bergerae", de E. Rostand vers. libre de M. González Gil. Con Hugo Arana y tícres dirigidos por Miguel Rur. Pl.: \$ 8.-

ARTE BELGRANO, Cabildo ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. Sáb. y Dgo. a las 16: "El Reino de las Rosas Azu-les", comedia insólita de Daniel Bo-an. Dir.: Julio Denegri. Sáb. y Dgos. a las 17: "Los mimozanquis". Dir.: Erik Parisi.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo, a las 16: Los Tí-teres de Don Floresto en "Me lo Contó un Pajarito". Loc. \$ 7.-

Conto un Pajarito* (D.C. S.).ASTRAL. Corrientes (639. 3745707/9964. Sáb. Dgo, y Fer. a las
15 y 17: por 1* vez en teatro, en vivve. "Los Picapiedras", de Marisé
Monteiro, Dir.: Beatriz Galán, Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco
Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl.
\$15.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. y Dgo. a las 15.30: "Las Marionetas de Mirta", unico teatro de marionetas de hilo en Bs. As. Dir. Gral.: M. Soto. Sáb. y Dgo. a las 16.30: "Caminante" (El Infantil). Libro y Dîr.: Luis Olive-to. Sáb. a las 17.30; "Miguelo" en: "La nube". Un mimo sensacional. Loc. \$ 8. Afil.: \$ 3. Bolet. dde. las

AUDITORIO UPB, Cindad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlo Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: Títe res: "Muchas Manos". de y con C Parnia: Sao, y Dgo, a las 15: 11te-res: "Muchas Manos", de y con C. Martínez y F. Castelli. Dir., C. Mar-tínez, A las 16.30: Grupo Teatro de Bs. As. pta.; Quelas Hay...las Hay, de M. I. Falconi. Dir., C. de Urqui-za. Loc. \$5. Res, telef.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO, Av. del Libertador 16138, 747-9585. Sáb. Dgos, y Fer, a las 16; CANCIONES PARA MIRAR, de María Elena Walsh. Dir.: María E. Fernández, Con P. Finamore y M.

Martino.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un gran espectáculo para toda la familia. Un musical inolvi-dable, LINDA PERETZ es. LA FLACA ESCOPETA en "MI-SION HAMBURGUESAS". Sab. Dgosy Fer. a las. 15.30 y 17.30.—

CAFE TORTONI, Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. y Dgos. a las 16.45: "Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón", comedia mu-sical con autoría y dirección de Da-niel Fabri.-

CENTRO CULTURAL RECO-LETA, Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: "Hasta el Domin-go", de María I. Falconi. Dir.: Car-los de Urquiza. Coproducción con el TMGSM, ausp. por el CELCIT-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgos. a las 16 y 17.30: "Cuidado...se Escaparon los Títeres". Los Títeres del Submarino Amarillo. Pl. \$ 8. Jub. gratis.

COLONIAL, Pasco Colón 413 342-7958. Sáb. y Dgo. a las 16 "Pim, Pam, Pum". Una encanta-dora comedia musical. Autor y Dir. Italo Damiano

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Dgo. a las 15.30: "El show de Carozo y Narizota". Los maravilhosos mu-niccos de José Luis Telecher. Sab. y Dgo. alas 17.30: "El Flautista de Hamelin", vers. de Daniel Nava-rro s/el cuento homónimo. Pl. \$ 8, abuelitos gratis.

abuentos gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571.
84-0542. Sáb. y Dgo. a las 15: "Pinocho en la jugueteria encantada". Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.15:
"Hansel y Gretel". Comedia musial s/Grimm. Sáb. y Dgo. a lasal 7.30:
"La niña que riega la albaheaz y
el práncipe preguntón". Libro y
Dir.: R. Aldemar. Pl. \$ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: "Encantada Sr. Fantasma",

comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934, 952-2645. Sāb. y Dgos. a las 16; ALA-DINO. De Emiliano Tello. Con Lisandro Dupont y Cecilia Albirzu. Dir.: Emiliano Tello. Pl.; \$ 8. Func. p/colegios.

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 16: "EL SUSTO ANDA EN LA LUNA". de Susana Rivero. Teatro negro, sombras, títeres y toda la magía.

FUNDACION BANCO PATRI-FUNDACION BANCO PATRI-CIOS. Callao 312, 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: PANCHITOS CON MOSTAZA. Comedia musical de Enrique Pinti. Dirt. V fetor Bruno. Pl.: \$ 10. Sáb. y Dgo. a las 15.30: WALTER YONSKY en: "Movid-to, movidito, para que bailen los chicos". Espectáculo musical. Pl.: \$ 8.

8.GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las
16: "Saguen uma Hoja" (sug. de
a 1 2 años). Dgos. a las 16: "Eclipse de Amor" (sug. de 2 a 9 años).
ambas de Hector Presa. Con C. Lastra, D. Bóveda y elenco.
Pt. a en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. \$ 8.

tef. céantic. Loc. § 8.A PLAZA. Corrientes 1660. 498781. Sala Pablo Picasso. Sáb.,
Dgos. y Fer. a las Is y 17: "El Salpicón". Libro y Dir. 'Hugo Midón.
Con Irene Almus, Omar Calicchio,
Gaby Goldberg y Gustavo Monje.
Misica: Carlos Gianni. Coreog.:
Ricky Pashkus.

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: "Galileo Galilei", de B. Brecht, adapt, p/túteres de H. Tignanelli. Co-producción con el TMGSM. Loc. \$7. Dgo. a las 15: Y se iluminó la noche. Por el Grupo El Taller de Títeres. Loc.: \$ 7

PICADILLY TEATRO, Av. Co. PICADILLY TEATRO. Av. Co-rrientes 1524. 49-1900. Dgos. a las 16: Pta. un espectáculo musical cre-ado y dirigido por Santiago Doria: "Dale que te Canto", con G. Adrian, L. Gutman y elenco. Loc. \$ 10.-



Página/12

Depto, de Publicidad

7-PANORAMA LIANO DE LA RAI. 9.00

7-LA SANTA MISA

7-CAMPEONES: Supercart, desde el autódromo de Buenos Aires.

13-CARBURANDO: Tu- 1 rismo Carretera, desde Balcarce.

11.00

11-AUTOMOVILISMO: Formula 1, desde Montecarlo.

12.00

2-RISAS Y SONRISAS. 9-FUTBOL NACIONAL B: All Boys vs. Gimnasia y Tiro de Salta.

13.00 2-SALA DOS: "El retor-"Socorro". "Mala-"Socorro".

11-LA FAMILIA BEN-

VENUTO. 13-TARZAN. 14.00

7-AUTODROMO: Fórmula 3 Alemana

9-CINE DE SUPER AC-CION: "Las garras del dragón".

13-CINE DE COLEC-CION: "La maldición de la Pantera Rosa". "Testigo de un crimen"

14.30

11-EL MUNDO DE DIS-

NEY. Infantil.

7-MOTOCICLISMO 16.00

9-DOMINGOS DE FIES-11-LA BANDA DOMIN-

GUERA 17.00

7-RALLY Y ALGO MAS. Automovilismo. 18.00

7-COCHE A LA VISTA. Automovilismo. 9-AY! HUMOR EN EL 18-LAS PELICULAS DE DISNEY: "La pandilla de Cupido Motorizado"

19.00

7-ECOMUNDO. Ecológico. 11-JUGATE CON TO-

20.00

7-LA NOCHE DEL DO-MINGO CON GERAR-DO SOFOVICH. 9-NUEVEDIARIO. Noti-

13-KUNG FU (LA LE-

YENDA CONTINUA). Serie 21.00

2-CRIMENES DE PA-SION

9-¿QUE APOSTAMOS?. Entretenimientos.

13-ACAPULCO HEAT. Serie

22.00

2-CINE DE HOLLYWO OD: "El hombre peligro-

11-CINE: "Viviré por ellos".

18-FUTBOL DE PRIME-

23.00

11-UN AÑO PARA RE-CORDAR: 1962. 23.55

9-REPORTER Noticiero. 00.00

7-ATC 24. Noticiero. 13-LA MAGIA DE LA NBA.

(Por Diego Fischerman) Habla, cuenta, reflexiona y, como es obvio, mientras tanto toma mate. Teresa Parodi lleva ya más de diez años en carrera. Y, como si encarara un cierto regreso, luego de apropiarse alguna vez de escenarios gigantescos el Teatro Opera, el Luna Park, los festivales como Cosquín, que en 1985 la catapultó a la primera división- decide actuar en un lugar pequeño, íntimo. Se intu-ye, detrás de esa elección, mucho más. Se intuye que la cantante y compositora que le ganó a la música correntina su credencial de arte serio y respetable, tiene cosas para decir. "Una entra en una vorágine en medio de la que cuesta mucho detenerese. Muchas cosas importantes, medulares, van quedando en el camino. Yo entré en crisis, pero una crisis muy seria, ya hace tiem-po, hace un par de años. En el comienzo de mi carrera había necesitado un contacto con lo popular, es-trictamente. Con el baile, con el bullicio, con la comunicación sanguí-nea, con la participación viva de la gente. Todo eso quizá no pasaba por las emociones más profundas, pasaba por otras emociones, que son necesarias, que hacen bien y que ayudan a ir viviendo. Es maravilloso cómo la música popular puede acompañar esto. Cómo cantar y bailar ayuda a una especie de catarsis colectiva, sobre todo en pueblos donde se espera toda la semana que llegue el momento del baile, que es el único en el que esas personas pueden soltarse", dice y viene a la me-moria una frase de una de sus canciones: "La gente de los pueblos más pequeños sólo así puede olvi-dar lo que les falta". Pero la extroversión, las emocio-

Pero la extroversión, las emociones expansivas, no son lo único y Parodi, según cuenta, fue "percibiendo que algo faltaba, que necesitaba otro silencio, otra emoción". También, con el triunfo como artista vino el reconocimiento de las reglas del mercado. De un mercado con mucho de caníbal. "En los festivales, y sobre todo si se televisan, rigen otros códigos, totalmente ajenos a lo musical o lo poético. "Tenés una de dos minutos", te dicen como si pidieran una milanesa con fritas, y llega un momento en que todo lo demás, lo de afuera, termina manejando lo que uno va a hacer. Ahí, lo que se hace ya no es genuino ni para uno. Y yo sentía que era cómplice de algo con lo que no esto y de acuerdo. Y lo peligroso de esta idea de fiesta permanente, de que odo está bien, de que el valor se mide por lo ruidoso de los aplausos, es

DESNUDA DE ARREGLOS Y SOLA

que el artista empieza a cuidar su repertorio, a poner sólo canciones para matar y las emociones más recónditas, más profundas, empiezan a no tener cabida. La fiesta permanente no es crefble. Yo no creo, tampoco, que se produzca ninguna catarsis verdadera: todo está calculado, ficticio, ni siquiera es alegría, es una mentira más de las tantas con las que convivimos. Se pierde la capacidad de pensar." Aparece entonces otra frase de otra canción: "... prefiero las canciones comprometidas a las que atontan la razón..." y aclara: "Ojo, no me refiero a las canciones comprometidas políticamente, no sólo a ellas: hablo de compromiso y compromiso es también el que uno asume con sus propios sentimientos".

En cuanto a lo que "atonta la razón". la autora cree que responde "a un proyecto político, cultural, económico". "Si hoy la gente ya no puede pensar ni para votar, condicionada por un montón de cosas que son autoritarias, dictatoriales. Uno no piensa en sí mismo, todo es global, universal y automático. No hay reflexión", completa. "Sé que hay mucha gente que ama sus festivales, yo no digo que haya que suspenderlos, sino que hay que cambiar los códigos. Los festivales son una industria nacional, con los que muchos ganaron mucha plata. Llega un momento en que se bastardea hasta tal punto la cosa que te disfrazas de folklorista, te subís al escenario y contás chistes que tienen que ver con el folklorista, hablás del vino porque parece que eso también tiene que ver con el folklorista y además caés en la estupidez de decir 'bueno, no importa si no cuidé tal cosa de lo artístico porque lo importante es lo espontáneo" y después te vas a hacer lo mismo a otro escenario, haciendo doblete o triplete en una misma noche. No puede de contra con la cosa de lo artístico por un misma noche. No puede de contra con la contra cont

de ser que, por ejemplo, cuando Menem quiere decir que no es un improvi-sado ande diciendo, y lo repitió varias veces des-pués de la reelección, que lo de él 'no es zam-ba y chacareras'. No sé, o creo que hay tres palabras que se usan co-mo lo mismo y no lo son. Tradición, cultura y arte son cosas distintas. La tradición es el pasado, la cultura es el presente y el arte es el emergente, es lo que hace aquel que su pueblo señala como el que mejor puede decir lo que nos pasa a todos. En un baile o en un fogón cantan todos, pero en un es-cenario deberían hacerlo sólo los

Una mujer sola, con su guitarra, canta chamamés. No son chamamés tradicionales. Sus letras dan cabida a historias aparentemente pequeñas que reflejan la vida de un pueblo. Los correntinos —los que se quedaron junto al río y los que se fueron (los que vinieron) a Buenos Aires, jun-

to a este otro gran río al lado del cual todo parece anónimo— aparecen retratados en la obra de Teresa Parodi. Pero no sólo ellos. Esos cuentitos, como gusta bautizarlos su autora, son en realidad la imagen de un país registrada—recortada—por una mirada lúcida. En su nuevo espectáculo, que se presenta viernes
y sábados en La Casona del Conde de Palermo, apenas hay lugar para el agregado de sus hijos: Camilo, en una segunda guitarra y, como invitado especial
en un solo tema que le pertenece, Federico. Y en la renuncia a un teatro grande, en el rechazo a las reglas del show en gran escala, hay mucho más que una
elección—que la hay—, toda una declaración de principios. Lo que se busca es
reducir al mínimo posible todo aquello que pueda interferir con la comunicación directa con el público, con la emoción y, particularmente, con la palabra
instituida como centro del discurso. Las letras de Parodi, entrelazadas con un
diálogo imaginario con el personaje de una de/sus canciones (que va revelando a lo largo del espectáculo la memoria y el balance de una trayectoria, con
sus certezas pero también sus dudas) cobran, con este formato, una fuerza inédita. Lo que entra, también, en tela de juicio es la idea tan difundida en la música popular de arreglos. Aquí no los hay, más allá de algún juego rítmico entre las guitarras y el uso de una armonía enriquecida por aportes de variada cuna. El resultado, lejos de significar una pérdida, sirve para valorizar aquello
que cada canción tiene de esencial. Ninguna vestimenta, parece decir la cantante, por elegante que sea, puede reemplazar a una buena desnudez. Y, quién
puede dudarlo, es cierto.

artistas.



